www.naturamorta.net
site print 3-5/2006
1:14

GUIÓN DE LAS SESIONES DE SEGUIMIENTO DEL CRECIMIENTO DE S,M y L. (MARTES DE CADA SEMANA, A PARTIR DE LAS 19h) cómo integrar un sistema metodológico de control en un cuerpo vivo.

Parte I
PREPARACIÓN DE LA ESCENA
Transformar el espacio cotidiano en escenario.

Se coloca cada cosa en su sitio, ayudándose de las marcas de colores en el suelo, y se situan todos los objetos necesarios sobre la mesa anexa.

-focos
-foco pequeño (luz cenital encendida)
-fondo blanco
-ordenador con la última imagen capturada de la sesión anterior
-mandos a distancia
-cámara 1- al punto para grabar
-cámara 2- al punto para grabar
-cargadores y cables
-reloj (no le prestamos la atención que debiera)
-papeles blancos (apuntadores)
-bolígrafo y rotulador
-claqueta-diario
-gafas
-peines
-pulverizador de agua
-taburete grande (a 67cm) y taburete rojo pequeño. Deberán ajustarse a las marcas de M,S y L, cuyos colores son blanco, amarillo y negro respectivamente
-camisetas blancas en las perchas
-camiseta negra tras la cámara

Parte II
ACCIÓN
La imposibilidad de encontrar un instante idéntico a otro.

Llegan las protagonista y entran en escena. Se desarrolla la acción y se despiden. El orden de aparición suele ser: primero M a las 19h, después L a las 20h y por último S a las 21h. Intentamos no sobrepasar el tiempo de una hora para cada una y así no solapar las sesiones de grabación (cosa que casi siempre ocurre y da lugar a encuentros entre ellas). La acción se desarrolla en el siguiente orden:

1-Llegada (agradable intercambio de besos, palabras, dudas o lo que haya en la nevera... tiempo variable)
2-Cambio de vestuario (sin decidirse, todo empieza, ella se levanta a por su camiseta. Momento de transición).
3-Se cierra la persiana (se abre el telón).
4-Comprobar diafragma y obturación.
5-Grabación de la claqueta-diario, con la fecha y el nombre.
6-Ella se coloca en su posición habitual (silencio. Entramos en escena).
7-La peino cuidadosamente.
8-Empezamos a grabar con la cámara 2 sobre la pantalla del ordenador (el mando a distancia activa la grabación para registrar los ajustes y desajustes que se dan entre la imagen fija y la imagen viva).
9-Se inicia de la danza de oscilaciones (ella mueve su cuerpo para encajar con su imagen fija de la pantalla. Después deja de mirarse y fija su vista hacia la cámara. A partir de este momento recibe indicaciones para acabar de ajustar la posición).
10-Se acoplan la imagen fija pasada, con la imagen presente. Grabamos un minuto en silencio con la cámara 1(a veces sólo se escucha el tic-tac del reloj y nuestras respiraciones).
11-Se toma un fotograma al medio minuto y otro al final del minuto (su sonido indica el final de la sesión).
12-Se respira con alivio. Cambia la expresión de la cara. Recupera su libertad de movimiento. La espalda, los hombros, el cuello, los brazos... se despiertan y lentamente se incorpora para volver a apoyar los pies en el suelo. Poco a poco vuelven las palabras desde el reposo, para narrar las imágenes vividas durante ese minuto.
13-Intento transcribir en un dibujo algo de lo que me contaron, para que se lo lleven a casa (a veces estas imágenes-ideas reaparecen en sus diarios).
14-Tomamos una fotografía con una cámara digital prestada (este paso no tiene un lugar fijo en la sesión. Puede tomarse antes o después de la filmación, o no tomarse, dependiendo de la disponibilidad del propietario del aparato. No exige una continuidad como la del video, ni debe encajar con la última fotografía. Funciona como un material extra. Ellas también lo saben y por ello su expresión cambia).
15-Despedida (hasta el próximo martes).

Durante la sesión se suele hablar de todo esto, se comentan los diarios, afloran dudas y reflexiones. Otras veces se habla de cosas externas. Y otras no se habla hasta días después; en los diarios de la Web. Así, las sesiones funcionan como punto de partida. Un punto fijo que se repite semana tras semana.

Parte III
DESMONTAJE
Pausa

Todas se han ido.
Los focos se apagan, los trípodes se recogen uno debajo del otro, los taburetes vuelven a la mesa de dibujo y a la cocina.
Todo queda en orden.
Las marcas indican que habrá una próxima vez; haciendo de él un escenario en potencia.
El espacio vuelve a ser el lugar de paso hacia la calle.