

-

Avantprojecte per a La Comissió de patrimoni per a la avaluació tècnica d'una intervenció a La Capella de Sant Corneli de Cardedeu.

-

Luz Broto

-

## ÍNDIX DE CONTINGUTS

### 1- MEMÒRIA

-objectiu

-context

-lloc i abast de la intervenció

-procés d'execució

-consideracions

### 2- DOCUMENTACIÓ

-plànol

-fotografies

### 3 - ASSESSORAMENT PROFESIONAL

-

# 1- MEMÒRIA

-

## Objectiu:

Treure una pedra del mur de La Capella de Sant Corneli de Cardedeu.

Amb aquesta actuació es pretén, entre d'altres coses, promoure una reflexió sobre el patrimoni a la resta de la població. Per això es posa l'atenció sobre quelcom quotidià i representatiu per a la comunitat, donant-li la importància i la difusió necessàries per generar una revisió i un debat al seu voltant.

## Context:

La intervenció forma part d'un projecte artístic, que es desenvolupa dins del cicle Cardedeu amb l'art Vigent, promogut pel Museu Arxiu Tomàs Balvey, on he estat convidada a produir un projecte específic per a La Capella de Sant Corneli, sota el comissariat d'Anna Estany, el qual es va inaugurar el passat 23 de gener i restarà obert fins el 5 d'abril de 2009.

El projecte es va iniciar a l'agost de 2008 i la seva evolució es pot seguir a través de la web: [www.luzbroto.net/10-RFMI.html](http://www.luzbroto.net/10-RFMI.html). Aquest projecte forma part d'una línia d'investigació iniciada el 2006, en el context del doctorat Art en l'era digital de la Universitat de Barcelona, amb l'ajuda de la beca de Formació d'Investigadors de la Generalitat de Catalunya, per al desenvolupament d'una tesi doctoral sobre l'estudi i l'experimentació de l'esdeveniment dins i fora de l'espai expositiu. La serie de produccions que fins al moment configuren el cos pràctic d'aquesta investigació es pot consultar a la web [www.luzbroto.net](http://www.luzbroto.net), on s'exposa la seva metodologia i el seu camp d'interès.

El procés que ha seguit el projecte desde els seus inicis, amb l'ajuda de diferents còmplices i professionals, ha esta la fase de negociació, documentació sobre La Capella, difusió d'un rumor en la comunitat local, i creació d'un event durant la inauguració de l'exposició, reunint una vuitantena de persones encuriosides pel rumor de la pedra. A partir de la presentació d'aquesta memòria, La Comissió podrà avaluar aquesta documentació i determinar els següents passos a seguir per dur a terme la intervenció; realitzar una actuació d'ordre escultòric a l'espai i seguir així endavant amb el projecte.

## Lloc i abast de la intervenció:

Es proposa treure una pedra de l'interior de la capella, a la façana nord, de dimensions reduïda, amb mitjans manuals. Tot i així tenint en compte els objectius de la proposta, serviria qualsevol altra pedra de qualsevol altra façana de La Capella.

Per tant, la ubicació de la intervenció - a quina de les parets i quina pedra en concret -, es deixa a criteri de La Comissió.

## Procés d'execució:

Per evitar qualsevol efecte contraproductent, la retirada temporal d'una pedra caldria dur-la a terme de manera que:

**1- S'actués amb mitjans manuals evitant incidir a la resta del mur.**

S'utilitzaria per tant l'escarpa i el martell. S'estima que la intervenció duraria un màxim d'una hora.

escarpa: eina de tall que consisteix en una barra de ferro bàsicament de secció rectangular, que té l'extrem oposat a la cabota acabat en doble bisell. S'empra per a treballar la pedra, els totxos, l'acer, etc, amb l'ajut d'un martell o d'una maceta. (Diccionari manual de la construcció. Institut de la Tecnologia de la Construcció de Catalunya-ITEC.)

**2- Consolidant amb morter de les mateixes característiques i qualitat que l'actual els voltants del forat per evitar qualsevol incidència estructural o d'estanqueïtat, si fos necessari.**

Tenint en compte que la intervenció és molt superficial, probablement no caldria consolidar temporalment el forat, i aquest segon punt es podria obviar.

**3- Es garantís que la pedra extreta no abastés més d'una cinquena part del gruix del mur.**

Tenint en compte l'objectiu de la intervenció, aquest punt queda totalment garantit, escollint una pedra de dimensions reduïdes. Als murs de la capella hi ha pedres que no superen els 10 cm.

**4- La reposició s'efectués en un termini breu seguint el procés invers al descrit.**

Tenint en compte que la exposició s'acaba el 4 d'abril, la reposició es faria immediatament després del tancament de l'exposició. Tot i així, la temporalitat i calendari -el temps que la pedra estarà fora de lloc i quan es traurà la pedra- es deixa a criteri de La Comissió.

**5- Que l'operació s'executés sota la supervisió d'un tècnic qualificat.**

Per garantir el procés, es proposa que l'actuació sigui realitzada i supervisada pel propi personal de l'ajuntament, amb els criteris tècnics que considerin oportuns. D'altra banda, si no pogués ser així, dispo de dels mitjans per dur-ho a terme, tant d'assessorament tècnic com de realització, sempre essent supervisats per l'equip municipal.

Consideracions:

-Les façanes de La Capella han estat restaurades en successives ocasions. Per tant l'actuació no intervé sobre elements originals de La Capella.

-La intervenció no té efectes nocius per l'autenticitat de La Capella, tenint en compte que el propi pla especial suggereix "replantejar-se el tractament dels paraments de façana i la forma del campanar d'espadanya".

-Atès que és una pedra sense tallar simplement recollida de la natura, de la vora d'un riu, és a dir, un *rierenc* i que el llenç de paret on està ubicada la pedra ja ha estat restaurat abans, no té perquè haver-hi problemes per garantir-ne la conservació.

-No és una obra permanent. És una intervenció reversible, ja que la pedra tornarà a col·locar-se al seu lloc.

-  
**2 - DOCUMENTACIÓ**  
-

**Plànol**

Planta de l'espai, amb cotes i indicacions de la proposta d'ubicació i dels punts des d'on s'han fet les fotografies.

**Fotografia 1**

Vista general de l'espai interior de La Capella.

**Fotografia 2**

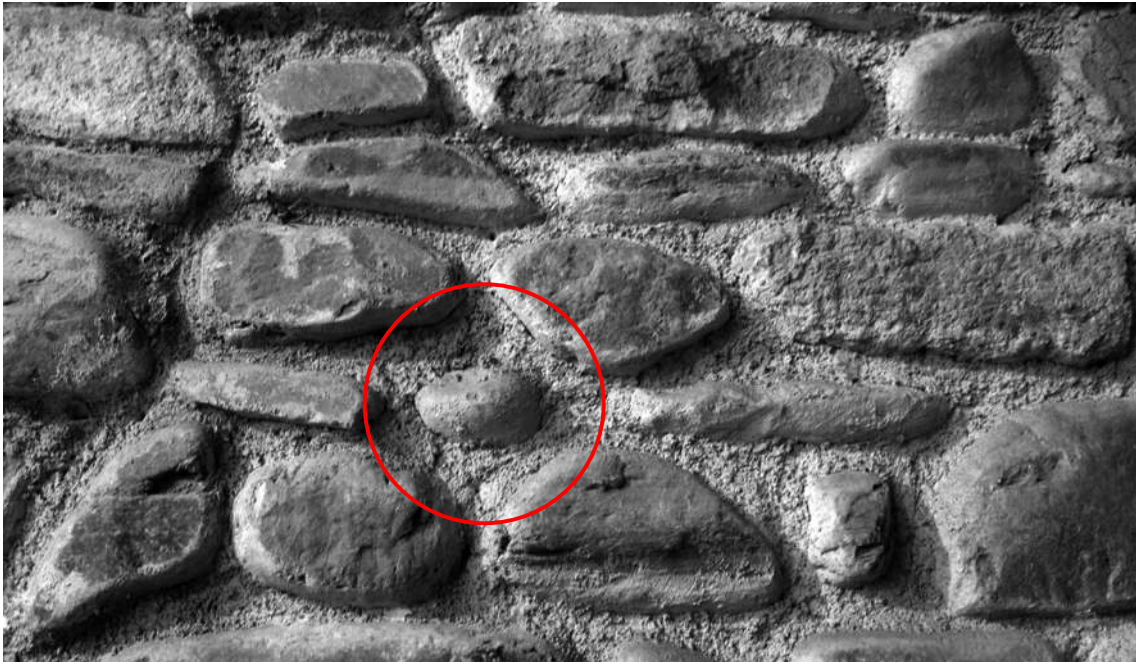
Detall d'una possible zona a intervenir, on es troba una pedra de reduïdes dimensions, que compleix amb tots els requisits del procés d'execució descrits anteriorment.





Fotografia 1

Àrea idònia per la intervenció, escollida tenint en compte les condicions descrites anteriorment, on es troba la pedra marcada a la fotografia 2.



Fotografia 2

La elecció final de l'element a extreure s'efectuarà seguint les indicacions tècniques, a partir de les quals es decidirà d'entre totes les pedres, aquella més idònea per dimensions, quantitat de morter que té al seu voltant, ubicació en relació a les demés pedres i pes sota el que treballa. Les indicacions tècniques recomanen extreure l'element més petit i que tingui més morter al seu voltant. La pedra marcada compleix tots els requisits anteriorment descrits, per executar la intervenció sense perill per la estructura.

-  
**3 - ASSESSORAMENT PROFESSIONAL**  
-

Aquest informe s'ha realitzat amb l'assessorament dels següents professionals, garantint que la informació exposada i el procediment descrit a la memòria són correctes i que la seva realització, seguint les pautes aquí marcades, no comportaria cap problema per a l'edifici.

Per a qualsevol dubte o consulta, estan a la vostra disposició.

Maria Teresa Genís

Llicenciada en Filosofia i Lletres/ arqueòloga per l'UAB

Postgrau en Patrimoni Cultural per la UdG

Master en Gestió de Patrimoni Cultural en l'Àmbit Local per la Ud.G

Col·legiada núm 20.100

Xavier Garcia-Milà i Lloveras

Arquitecte

Col·legiat nº 6941-8