



**Ajuntament de Valls**  
**Polícia local**

---

## **"LÚMENS 2011"**

### **SERVEI DIA 27 DE GENER 2011-TORN DE TARDA**

Dins del programa de les Festes Decennals de la Mare de Déu de la Candela 2011, un dels actes que hi havia previst era la Inauguració itinerant dels set espais de l'exposició "2011 lúmens"<sup>1</sup>.

L'acte començava a les 19 hores al Museu de Valls ubicat al passeig dels Caputxins.

Sobre les 18:30 hores la sergent que subscriu, va contactar amb el responsable del Museu de Valls, el Sr. Jordi Paris per preguntar sobre l'acte en concret, ja que a priori es disposava de molt poca informació. Els dubtes van sorgir entorn a l'itineari a recórrer, el temps previst de durada de l'acte, etc. Que aquest em va informar que primer feien un acte a l'interior del Museu i que seguidament farien un recorregut per diversos carrers de la ciutat per visitar els set espais de l'exposició. Que el recorregut era baixar pel Passeig dels Caputxins fins la Font de la Manxa, Muralla del Castell, retrocedir fins al Pati, creuar-lo en direcció al Carrer la Cort fins al Carrer Peixateria, Sant Antoni, Sant Sebastià, Muralla St. Francesc i finalitzar a la Plaça del Carme. Que la durada la desconeixia i que en el l'acte hi podien participar entre 50 o 60 persones.

Que sobre les 19:45 hores es va iniciar el dispositiu policial per tal de donar seguretat al recorregut tallant la circulació dels carrers afectats. Que el dispositiu estava format per la sergent i quatre agents.

Que abans d'iniciar el servei, la sergent, responsable del servei, es va entrevistar amb l'artista de l'exposició, la Sra. Llum Broto. Que aquesta va explicar que el recorregut de l'exposició era necessari fer-lo amb l'enllumenat públic apagat (per aquest motiu hi havia personal de l'empresa que gestiona l'enllumenat a Valls<sup>2</sup>) i que dins del possible no

hi hagués cap llum encesa que deixés veure el recorregut a seguir, ja fos de vehicles, botigues, etc<sup>3</sup>. Que a més ningú havia d'assenyalar el recorregut als participants, ja que havien d'intuir-lo, i que per aquest motiu no volia que hi hagués agents de policia al llarg del recorregut.

Que per part de la sergent se li va explicar a la Sra. Broto que els agents de policia en el recorregut eren necessaris per vetllar per la seguretat del trànsit tant dels participants a l'acte com dels usuaris de la via, i que no era viable fer que les llums de les botigues es fessin apagar per part de la policia.

Que aproximadament a les 20:15 hores es va iniciar el recorregut, i que per tant va ésser excessiu els temps que va durar l'acte a l'interior del museu o que si més no, s'havia d'haver previst que el recorregut començaria més tard a fi i efecte de no tenir els agents esperant en el seu punt de servei per tallar la circulació.

Al l'inici del recorregut, és a dir fins arribar a la plaça Font de la Manxa, el grup de participant que va ser d'unes 60 a 80 persones aproximadament<sup>4</sup>, anava compactat i sense grans espais buits, però a l'arribar al primer lumen, ubicat a la muralla del castell, la gent es va començar a separar, ja que els primers en veure l'exposició ja caminaven pel Pati i la resta del grup encara havia d'arribar al lumen. Això va fer que en el segon lumen, ubicat al Pati, la distància dels participants encara fos més gran i així successivament. Amb la qual cosa, quan hi havia part del grup que ja havia vist tots els lúmens, hi havia gent que encara anava per la meitat del recorregut i altres que s'havien quedat aturats en alguna part de l'itinerari, per diversos motius. Els participants anaven al seu aire, cosa que crec que era l'esperit de l'artista, però que va provocar que no hi hagués cap ordre ni previsió per tal de gestionar la tasca policial. Que per aquest motiu, els agents de policia van haver d'improvisar sobre la marxa, obrint i tancant la circulació segons veiessin gent apropant-se al lloc on estaven, sense saber si formaven part o no de l'acte i sense saber quantes persones aproximades passarien o quan tardarien en arribar les següents.

L'acte es va allargar més del que en un principi es va preveure i va durar fins les 21:30 hores. La sergent que subscriu va haver de reestructurar el servei diverses vegades per cobrir les necessitats que anaven sorgint durant el recorregut, cosa que va complicar bastant el servei.

Destacar també que el fet d'apagar l'enllumenat públic al pas dels participants, va fer que els diversos carrers de la ciutat estiguessin a les fosques durant molt de temps, ja que el grup anava molt separat, amb el perill que això va comportar tant pels vianants que caminaven aliens

a l'acte com pels vehicles que circulaven per la zona. Molts ciutadans es van queixar per la falta d'enllumenat, i molts participants es van confondre i no van seguir el recorregut marcat, fent que inclús alguns tinguessin que ser reconduïts<sup>5</sup>.

Que en definitiva l'acte dels "lúmens 2011" no va lluir el que penso que podria haver-ho fet un acte tant innovador, sempre des de la perspectiva que jo mateixa ho vaig viure, no entro a qüestionar els lúmens en sí mateixos, sinó en la organització i manera d'entendre l'acte en sí.

Crec que seria interessant que un acte d'aquest tipus tingues una millor planificació i que d'alguna manera s'intentés que el grup de participants no es distanciés tant, que poguessin ajuntar-se, per exemple cada 2 lúmens, per tal de reunir-los a tots i així fer més operativa la tasca policial i alhora evitar problemes de seguretat ciutadana i del trànsit. El fet de reunir al grup crec que faria que el conjunt de persones participants passessin de ser un grup de persones a un equip de participants amb el mateix objectiu: veure l'exposició itinerant i gaudir dels lúmens<sup>6</sup>.

Crec que seria interessant també triar la zona on es porta a terme l'acte, buscant llocs menys conflictius per apagar l'enllumenat públic i més apropiats perquè l'acte transcorri amb més naturalitat i seguretat.

Valls, 5 d'abril de 2011

**POLICIA LOCAL DE VALLS**  
**LA SERGENT 0036**

---

<sup>1</sup> 2011 LUMENS va ser una exposició organitzada pel Museu de Valls (Valls, Tarragona), en motiu de les Festes Decenals de la Mare de Déu de la Candela de Valls (festes originades al voltant de la simbologia de la llum com a protecció). Lumens 2011 va presentar deu intervencions lumíniques a diferents llocs de la ciutat, les ubicacions de les quals marcaven un recorregut i convidaven als espectadors a seguir l'itinerari guiant-se pel mapa del folletó del cicle.

<sup>2</sup> Actuacions efectuades per l'equip d'electricistes per donar forma a l'acte, evaluades pel seu responsable: *"La dificultat d'apagar els fanals només per els carrers del recorregut va ser una mica complicat i difícil. La feina la varem desenvolupar uns dies abans posant aparells que seccionessin les lluminàries concretes. Tot això es tenia que anar parant amb coordinació per tal que no es detectés l'apagada de les lluminàries i es trobés en tot moment*

---

*la foscor. Durant la inauguració vam tenir dues dificultats que crec que no es varen notar per la gran massa de gent que estava a l'acte. El primer va ser a l'alçada de la Muralla del Castell que ens varem trobar que al apagar les llums de tot el Pati se'ns apagava la peça del pou que hi havia a la Muralla. Ràpidament varem seccionar una de les parts del Pati i apagar manualment dues de les faroles que portaven a la peça. L'altra dificultat va ser que a la peça del carrer Sant Sebastià, ens fallava la corrent al ser final de línia i, al funcionar amb projector i ordenador, havia d'arribar amb exactitud als 220 volts."*

<sup>3</sup> En aquesta reunió Luz Broto va demanar que en la mida del possible el dispositiu policial minimitzés la visibilitat de la seva presència, posant com exemple evitar utilitzar els llums especials dels vehicles policials, i no recorda haver demanat cap actuació sobre la il·luminació de les botigues, ja que la intervenció es limitava a actuar exclusivament sobre l'enllumenat públic.

<sup>4</sup> Segons el director del Museu de Valls *"unes 200 persones segur que ho van seguir tot. Els seus càlculs prenen la capacitat de la sala on es va fer el discrus inaugural: "A la sala d'actes hi ha unes 120 cadires, però aquell dia hi havia molta gent dreta dins de la sala i alguns que no hi van poder entrar. Quanta gent és això? És difícil de saber. Calculem que aquell dia van passar unes 300 persones per l'Església del Carme. Totes van seguir tot el recorregut? S'hi va anar apuntant gent a mesura que es feia? Em sento incapaç de contestar amb una mínima veracitat"*. Un dels muntadors de l'exposició, que es treballava al final del recorregut per garantir el correcte funcionament de l'última peça, va comptabilitzar un total de 204 persones a l'Església del Carme.

<sup>5</sup> *"Vaig tindre trucades dient-me que què passava, que per allà on passava l'alcalde amb un acte de les Decennals no hi havia llum, així com d'altra gent que em venia a veure dient que teníem moltes avaries i estaven moltes zones de Valls a les fosques"*, comenta el responsable de l'enllumenat de Valls. Al final del recorregut es van evidenciar altres conseqüències quan alguns espectadors van comunicar que durant l'itinerari es van produir dos petits accidents. El primer va ensopegar amb un piló a l'alçada del Carrer de Sant Antoni i el segon va caure al no veure la vorera al final del carrer Muralla de Sant Francesc.

<sup>6</sup> Els objectius del Museu, al encarregar la realització d'una intervenció durant la inauguració del recorregut, eren marcar l'itinerari i el ritme d'aquest. Aquest segon factor va preocupar als organitzadors de la exposició fins al punt de decidir incloure uns "guies" la missió dels quals era vetllar per la integritat i la no disgregació del grup. Segons les paraules del coordinador dels guies, l'objectiu no es va complir: *"sento que no hagi anat com volíeu. De debó que vaig enviar el mail i fer les trucades i semblava que seríem gent... M'he confia't. Disculpeu de nou. Conduir les masses està clar que no es cosa sencilla. I més si vols fer-ho d'incògnit"*.